

TEMPORADA
2019 | 2020




R TEATRO REAL
200 AÑOS

“[Para Felipe II] la felicidad de sus súbditos consistía en preservarlos de la contaminación herética, y a esto sacrificó deliberadamente el interés nacional. Se puede admitir que esto, en definitiva, es lo mejor; aunque siempre podría argüirse que la misión de un rey temporal es hacer, sagazmente, compatibles los derechos de Dios y los del César.”

GREGORIO MARAÑÓN | ANTONIO PÉREZ. EL HOMBRE, EL DRAMA, LA ÉPOCA

GIUSEPPE VERDI

Don Carlo

No era la primera vez que Giuseppe Verdi se topaba con *Don Carlos*. Ya a principios de la década de 1850 había valorado –y rechazado– componer una ópera tomando como base el texto de Friedrich von Schiller sobre el infante de España. Más de una década después, retomaría el tema con fervor, implicándose, como solía hacer, en todo el proceso gestacional, desde la estructura y contenido del libreto hasta unos ensayos donde aún plantearía importantes cambios. El resultado inicial fue de tal envergadura que la obra resultó difícilmente digerible, y acabó siendo sometida a más revisiones y cortes que ninguna otra de sus óperas. En todo caso, Verdi nunca daba puntada sin hilo. No en vano, todas y cada una de las escenas que componen *Don Carlo* incluyen reflexiones sobre asuntos de calado: las siniestras consecuencias del poder, la paternidad defraudada, la arrogancia de la Iglesia o los amores inaccesibles. Compositor y libretista se valdrían de una recreación literaria de hechos históricos para construir una historia de una extraordinaria riqueza dramática que reflejaba, a pesar de sus ficciones e inexactitudes, las intrigas que sin duda acontecían entre los muros palaciegos de la época. 

ÓPERA EN CINCO ACTOS

MÚSICA DE GIUSEPPE VERDI (1813–1901)

LIBRETO DE JOSEPH MÉRY Y CAMILLE DU LOCLE,

BASADO EN LA OBRA *DON CARLOS, INFANT VON SPANIEN* (1787)

DE FRIEDRICH SCHILLER, TRADUCIDA AL ITALIANO POR ACHILLE DE LAUZIÈRES Y ANGELO ZANARDINI

ESTRENADA EN LA ÓPERA DE PARÍS EL 11 DE MARZO DE 1867 (VERSIÓN ORIGINAL EN FRANCÉS)
Y EL TEATRO ALLA SCALA DE MILÁN EL 10 DE ENERO DE 1884 (VERSIÓN REDUCIDA EN ITALIANO)

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 20 DE FEBRERO DE 1912

PRODUCCIÓN DE LA OPER FRANKFURT A PARTIR DE LA VERSIÓN EN CINCO ACTOS EN ITALIANO
ESTRENADA EL 26 DE DICIEMBRE DE 1886 EN EL TEATRO MUNICIPALE DE MÓDENA

DIRECTOR MUSICAL		NICOLA LUISOTTI – 18, 19, 21, 22, 24, 27, 28, 30 SEP; 2, 3, 5, 6 OCT DIEGO RODRÍGUEZ – 29 SEP; 4 OCT
DIRECTOR DE ESCENA		DAVID MCVICAR
ESCENÓGRAFO		ROBERT JONES
FIGURINISTA		BRIGITTE REIFFENSTUEL
ILUMINADOR		JOACHIM KLEIN
COREÓGRAFO		ANDREW GEORGE
DIRECTOR DEL CORO		ANDRÉS MÁSPERO
REPARTO		
FILIPPO II		DMITRY BELOSSELSKIY – 18, 21, 24, 27, 30 SEP; 3, 6 OCT MICHELE PERTUSI – 19, 22, 28 SEP; 2, 5 OCT DMITRI ULYANOV – 29 SEP; 4 OCT
DON CARLO		FRANCESCO MELI – 18, 21, 24, 27, 30 SEP; 3, 6 OCT ANDREA CARÈ – 19, 22, 28 SEP; 2, 5 OCT ALFRED KIM – 29 SEP; 4 OCT
RODRIGO, MARQUÉS DE POSA		LUCA SALSÌ – 18, 21, 24, 27, 30 SEP; 3, 6 OCT SIMONE PIAZZOLA – 19, 22, 28 SEP; 2, 5 OCT JUAN JESÚS RODRÍGUEZ – 29 SEP; 4 OCT
EL GRAN INQUISIDOR		MIKA KARES – 18, 21, 24, 27, 29, 30 SEP; 3, 6 OCT RAFAŁ SIWEK – 19, 22, 28 SEP; 2, 4, 5 OCT
UN FRAILE		FERNANDO RADÓ
ELISABETTA DE VALOIS		MARIA AGRESTA – 18, 21, 24, 27, 30 SEP; 3, 6 OCT AINHOA ARTETA – 19, 22, 28 SEP; 2, 5 OCT ROBERTA MANTEGNA – 29 SEP; 4 OCT
LA PRINCESA DE ÉBOLI		EKATERINA SEMENCHUK – 18, 21, 24, 27, 30 SEP; 3, 6 OCT SILVIA TRO SANTAFÉ – 19, 22, 28 SEP; 2, 5 OCT KETEVAN KEMOKLIDZE – 29 SEP; 4 OCT
TEBALDO		NATALIA LABOURDETTE
EL CONDE DE LERMA Y UN HERALDO REAL		MOISÉS MARÍN
UNA VOZ DEL CIELO		LEONOR BONILLA
SEIS DIPUTADOS FLAMENCOS		MATEUSZ HOEDT, CRISTIAN DÍAZ, DAVID SÁNCHEZ, DAVID OLLER, DAVID LAGARES, LUIS LÓPEZ NAVARRO

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

SEPTIEMBRE 2019

DÍA	HORA	ABONO
18 MI	20:00	E
19 JU	20:00	Y
21 SÁ	20:00	G
22 DO	20:00	V
24 MA	20:00	A
27 VI	20:00	D
28 SÁ	20:00	W
29 DO	20:00	F
30 LU	20:00	Z

OCTUBRE 2019

DÍA	HORA	ABONO
2 MI	20:00	X
3 JU	20:00	B
4 VI	20:00	H
5 SÁ	20:00	C
6 DO	18:00	SEL-II

SALIDA A LA VENTA
17 DE JULIO DE 2019

AGENDA DE ACTIVIDADES | P. 46


Consulta todas las actividades paralelas relacionadas con *Don Carlo*.

“La opera buffa es un género democrático que se esfuerza por lograr la promoción social, la igualdad entre las diferentes clases sociales, la superación de las diferencias y, por último, ofrecer la perspectiva de una humanidad común o una comunidad humana.”

SLAVOJ ŽIŽEK Y MLADEN DOLAR | OPERA'S SECOND DEATH

GAETANO DONIZETTI

L'elisir d'amore

La más que prolífica carrera musical de Gaetano Donizetti, con casi 70 óperas en su haber, alcanzó una de sus cimas incontestables con *L'elisir d'amore*, compuesta en apenas unas semanas y estrenada cuando las heridas del fracaso de su ópera anterior seguían aún abiertas. La suerte de su nueva creación sería, sin embargo, bien distinta: calurosamente acogida en toda Europa desde su estreno, *L'elisir d'amore* situó a Donizetti en el podio de los compositores italianos más populares y nunca dejó de ocupar un lugar destacado en el repertorio operístico. El más inspirado de los escasos libretos cómicos que escribió Felice Romani estimuló al compositor a alumbrar una música que, manteniendo muchos de los elementos cómicos de la tradición de la *opera buffa*, no renuncia a proponer melodías que persiguen, por encima de todo, conmover al público. La pócima mágica (o no) de Donizetti, que sobrevuela el amor de Adina y Nemorino –un amor impensable primero y rotundo después–, exige voces prodigiosas para desvelar todo su poder. A cambio, garantiza un viaje extraordinario sin necesidad de moverse de la butaca. 

MELODRAMMA GIOCO EN DOS ACTOS

MÚSICA DE GAETANO DONIZETTI (1797–1848)

LIBRETO DE FELICE ROMANI,

BASADO EN EL LIBRETO DE EUGÈNE SCRIBE PARA LA ÓPERA *LE PHILTRE* (1831)

DE DANIEL-FRANÇOIS-ESPRIT AUBER

ESTRENADA EN EL TEATRO CANNOBIANA DE MILÁN EL 12 DE MAYO DE 1832

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 4 DE ENERO DE 1851

PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL, EN COPRODUCCIÓN CON EL PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA DE VALENCIA

DIRECTOR MUSICAL | STEFANO MONTANARI
DIRECTOR DE ESCENA | DAMIANO MICHIELETTI
ESCENÓGRAFO | PAOLO FANTIN
FIGURINISTA | SILVIA AYMONINO
ILUMINADOR | ALESSANDRO CARLETTI
DIRECTOR DEL CORO | ANDRÉS MÁSPERO

REPARTO

ADINA | BRENDA RAE – 29 OCT; 2, 4, 6, 8, 10, 12 NOV
SABINA PUÉRTOLAS – 30 OCT; 3, 7, 9, 11 NOV
NEMORINO | RAME LAHAJ – 29 OCT; 3, 7, 10, 12 NOV
FRANCISCO GATELL – 30 OCT; 2, 4, 6, 8, 11 NOV
JAVIER CAMARENA – 9 NOV
BELCORE | ALESSANDRO LUONGO – 29 OCT; 2, 4, 6, 8, 10, 12 NOV
BORJA QUIZA – 30 DE OCT; 3, 7, 9, 11 NOV
DULCAMARA | ERWIN SCHROTT – 29 OCT; 2, 4, 6, 8, 10, 12 NOV
ADRIAN SÂMPETREAN – 30 OCT; 3, 7, 9, 11 NOV
GIANNETTA | ADRIANA GONZÁLEZ

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

OCTUBRE 2019

DÍA	HORA	ABONO
29 MA	20:00	E
30 MI	20:00	X

NOVIEMBRE 2019

DÍA	HORA	ABONO
2 SÁ	20:00	W
3 DO	18:00	D
4 LU	20:00	Y
6 MI	20:00	Z
7 JU	20:00	F
8 VI	20:00	C
9 SÁ	20:00	G
10 DO	18:00	H
11 LU	20:00	A
12 MA	20:00	B

SALIDA A LA VENTA

16 DE SEPTIEMBRE DE 2019

PATROCINA



AGENDA DE ACTIVIDADES | P. 47


Consulta todas las actividades paralelas relacionadas con *L'elisir d'amore*.

“De vez en cuando, teníamos la esperanza de que, si vivíamos y éramos buenos, Dios nos permitiría ser piratas.”

MARK TWAIN | LA VIDA EN EL MISISIPI

VINCENZO BELLINI

Il pirata

Un joven con el arrojo de rebelarse contra la opresión y la injusticia, pero condenado a sufrir una desventura amorosa; su enamorada, casada por obligación con su enemigo, de quien además tiene un hijo; el enemigo en cuestión, encarnación del poder más despótico; duelos a muerte, escenas nocturnas y castillos góticos: todos estos ingredientes, con pequeñas variantes, podrían provenir de una de tantas óperas románticas italianas (y de una buena parte de la literatura europea de la época). Tal vez por ello *Il pirata* se haya visto a menudo atrapada en un estereotipo que, hasta cierto punto, ha truncado su historia. Sí, todos esos elementos están presentes. Pero también lo está el buen hacer de un compositor que aún no había cumplido la treintena y que, con esta obra, empezaría a poner los cimientos del auténtico *melodramma* romántico que más tarde viviría su máximo apogeo de la mano de compositores como Gaetano Donizetti y Giuseppe Verdi. Bellini buscó un estilo compositivo deliberadamente innovador y puso particular empeño en lograr una íntima correspondencia entre la música y la narrativa. *Il pirata* sería el trampolín desde el que Bellini alcanzaría el éxito internacional como maestro del *bel canto*. 

MELODRAMMA EN DOS ACTOS

MÚSICA DE VINCENZO BELLINI (1801-1835)

LIBRETO DE FELICE ROMANI,

BASADO EN OBRA BERTRAM, *OU LE PIRATE* (1822) DE JUSTIN SÉVERIN TAYLOR, TRADUCIDA AL FRANCÉS POR CHARLES MATURIN

ESTRENADA EN EL TEATRO ALLA SCALA DE MILÁN EL 27 DE OCTUBRE DE 1827

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL,

EN COPRODUCCIÓN CON EL TEATRO ALLA SCALA DE MILÁN

DIRECTOR MUSICAL | MAURIZIO BENINI
DIRECTOR DE ESCENA | EMILIO SAGI
ESCENÓGRAFO | DANIEL BIANCO
FIGURINISTA | PEPA OJANGUREN
ILUMINADOR | ALBERT FAURA
DIRECTOR DEL CORO | ANDRÉS MÁSPERO

REPARTO

ERNESTO | GEORGE PETEAN - 30 NOV; 3, 6, 9, 12, 15 DIC
SIMONE PIAZZOLA - 1, 4, 7, 14, 17, 20 DIC
VLADIMIR STOYANOV - 16, 18 DIC
IMOGENE | SONYA YONCHEVA - 30 NOV; 3, 6, 9, 12, 15 DIC
YOLANDA AUYANET - 1, 4, 7, 14, 17, 20 DIC
DAVINIA RODRÍGUEZ - 16, 18 DIC
GUALTIERO | JAVIER CAMARENA - 30 NOV; 3, 6, 9, 12, 15 DIC
CELSO ALBELO - 1, 4, 7, 17, 20 DIC
DMITRY KORCHAK - 14, 16, 18 DIC
ITULBO | MARIN YONCHEV
GOFFREDO | FELIPE BOU
ADELE | MARÍA MIRÓ

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

NOVIEMBRE 2019

DÍA	HORA	ABONO
30 SÁ	20:00	E

DICIEMBRE 2019

DÍA	HORA	ABONO
1 DO	18:00	X
3 MA	20:00	A
4 MI	20:00	Y
6 VI	20:00	F
7 SÁ	20:00	G
9 LU	20:00	B
12 JU	20:00	D
14 SÁ	20:00	W
15 DO	18:00	C
16 LU	20:00	Z
17 MA	20:00	V
18 MI	20:00	H
20 VI	20:00	SELL-I

SALIDA A LA VENTA

7 DE OCTUBRE DE 2019

AGENDA DE ACTIVIDADES | P. 47

Consulta todas las actividades paralelas relacionadas con *Il pirata*.

“Invocad de nuevo vuestra infancia si queréis entender La flauta mágica. Preservad los palacios de las hadas de la destrucción de vuestro rudo griterío; no intentéis aclararme con la sabiduría de la senectud lo que solo como inexplicable fascina el alma de los niños.”

GEORG NIKOLAUS VON NISSEN

WOLFGANG AMADEUS MOZART

La flauta mágica

Die Zauberflöte

Una deliciosa fábula sobre la fraternidad, rebosante de simbología y guiños masónicos, terminaría convirtiéndose el testamento musical de Wolfgang Amadeus Mozart. Sería la última de sus óperas que vería escenificada y cuyo estreno dirigiría. *La flauta mágica* nació fruto de la desesperación: Mozart se había visto prácticamente marginado de la vida musical vienesa tras la coronación de Leopoldo II como emperador, lo cual había hecho estragos en su economía doméstica. En una precariedad económica similar se encontraba su amigo y empresario teatral Emanuel Schikaneder, quien le propuso componer una ópera para su teatro y quien, además, se hizo cargo del libreto (y de dar voz al primer Papageno). El resultado de esta colaboración obtuvo un éxito inicialmente modesto, tal vez porque, a pesar de sus episodios de genial comicidad, los ideales humanistas que subyacen a la obra no encajaron bien con las expectativas de un público eminentemente popular. Pero esos tímidos inicios darían rápidamente paso a una creciente conciencia de que *La flauta mágica* era simplemente sublime. Su profundidad y coherencia, su poderoso mensaje pacifista y su capacidad para incitarnos tanto a la acción como a la reflexión permanecen hoy intactos. 🎭

SINGSPIEL EN DOS ACTOS

MÚSICA DE **WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756-1791)

LIBRETO DE **EMANUEL SCHIKANEDER**

ESTRENADO EN EL THEATER AUF DER WIEDEN DE VIENA EL 30 DE SEPTIEMBRE DE 1791

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 11 DE ENERO DE 2001

PRODUCCIÓN DE LA KOMISCHE OPER DE BERLÍN

DIRECTOR MUSICAL | **IVOR BOLTON** – 19, 21, 25, 30 ENE; 2, 7, 10, 15, 17, 20, 22, 24 FEB
KORNILIOS MICHAILIDIS – 13 FEB
 DIRECTORES DE ESCENA | **SUZANNE ANDRADE, BARRIE KOSKY**
 CONCEPTO | **1927 (SUZANNE ANDRADE & PAUL BARRITT), BARRIE KOSKY**
 ANIMADOR | **PAUL BARRITT**
 ESCENÓGRAFA Y FIGURINISTA | **ESTHER BIALAS**
 DIRECTOR DEL CORO | **ANDRÉS MÁSPERO**
 DIRECTORA DEL CORO DE NIÑOS | **ANA GONZÁLEZ**

REPARTO

SARASTRO/ORADOR | **ANDREA MASTRONI** – 19, 25, 30 ENE; 2, 7, 10, 13 FEB
RAFAŁ SIWEK – 21 ENE; 15, 17, 20, 22, 24 FEB
 TAMINO | **STANISLAS DE BARBEYRAC** – 19, 25, 30 ENE; 2, 7, 10, 13 FEB
PAUL APPLEBY – 21 ENE; 15, 17, 20, 22, 24 FEB
 LA REINA DE LA NOCHE | **SABINE DEVIEILHE** – 19, 25, 30 ENE; 2, 7, 10, 13 FEB
ROCÍO PÉREZ – 21 ENE; 15, 17, 20, 22, 24 FEB
 PAMINA | **ANETT FRITSCH** – 19, 25, 30 ENE; 2, 7, 10, 13 FEB
OLGA PERETYATKO – 21 ENE; 15, 17, 20, 22, 24 FEB
 TRES DAMAS | **ELENA COPONS, GEMMA COMA-ALABERT, MARIE-LUISE DRESSEN**
 PAPAGENA | **RUTH ROSIQUE**
 PAPAGENO | **ANDREAS WOLF** – 19, 25, 30 ENE; 2, 7, 10, 13, 17, 22 FEB
JOAN MARTÍN-ROYO – 21 ENE; 15, 20, 24 FEB
 MONOSTATOS | **MIKELDI ATXALANDABASO**
 DOS HOMBRES CON ARMADURA | **ANTONIO LOZANO, FELIPE BOU**

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

PEQUEÑOS CANTORES DE LA JORCAM

ENERO 2020

DÍA	HORA	ABONO
19 DO	18:00	E
21 MA	20:00	B
25 SÁ	20:00	G
30 JU	20:00	V

FEBRERO 2020

DÍA	HORA	ABONO
2 DO	18:00	F
7 VI	20:00	D
10 LU	20:00	C
13 JU	20:00	H
15 SÁ	20:00	SEL-I
17 LU	20:00	X
20 JU	20:00	Z
22 SÁ	20:00	SEL-II
24 LU	20:00	A

SALIDA A LA VENTA

4 DE NOVIEMBRE DE 2019

PATROCINA



AGENDA DE ACTIVIDADES | P. 48

Consulta todas las actividades paralelas relacionadas con *La flauta mágica*.

“Antes de tomar el poder para adecuar la realidad a sus mentiras, los líderes de masas emplean una propaganda marcada por un desprecio extremo por los hechos en sí, pues en su opinión los hechos dependen enteramente del poder de un hombre para poder fabricarlos.”

HANNAH ARENDT | LOS ORÍGENES DEL TOTALITARISMO

GEORGE BENJAMIN

Into the Little Hill

La historia resultará indudablemente familiar, pues deben ser pocos los hogares en los que no haya entrado, en uno u otro momento, *El flautista de Hamelin*. Pero la primera incursión de George Benjamin en el universo operístico va mucho más allá del mero ejercicio de componer música para una fábula inocente. A través de una partitura brillante y estremecedora, *Into the Little Hill* ofrece una metáfora sobre la fragilidad de las estructuras políticas y sociales en las que estamos inmersos. En ella, un líder político que aspira a ser reelegido se compromete a sacar del país a todas las ratas, a pesar de ser plenamente consciente de que no provocan daño alguno. Sin embargo, llevar a cabo el plan no resultará tan sencillo como se había dado a entender durante la campaña electoral. Dos voces femeninas son las encargadas de narrar e interpretar a todos los personajes de una historia de acuciante relevancia. La Veronal, una de las compañías más emblemáticas de la nueva danza, llevará a escena, con un lenguaje propio y eminentemente sensorial, esta versión de *El flautista de Hamelin* plagada de sutilezas. *Into the Little Hill* revela, a poco que se quiera ver, uno de los dramas más desoladores que continúa sin resolverse en el siglo XXI. 🎭

CUENTO LÍRICO EN DOS PARTES
MÚSICA DE **GEORGE BENJAMIN** (1960)
LIBRETO DE **MARTIN CRIMP**

ESTRENADO EN LA OPÉRA BASTILLE DE PARÍS EL 22 DE NOVIEMBRE DE 2006

ESTRENO EN LA TEMPORADA DEL TEATRO REAL

COPRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL CON LOS TEATROS DEL CANAL

DIRECTOR MUSICAL | **TIM MURRAY**
DIRECTOR DE ESCENA | **MARCOS MORAU (LA VERONAL)**
ESCENÓGRAFO | **MAX GLAENZEL**
FIGURINISTA | **SILVIA DELAGNEAU**

REPARTO

LA MULTITUD/EL EXTRANJERO | **JENNY DAVIET**
NARRADOR/LA HIJA DEL MINISTRO
LA MULTITUD/EL MINISTRO | **JULIA RILEY**
NARRADOR/LA MUJER DEL MINISTRO

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

FUNCIONES EN



FEBRERO 2020

DÍA	HORA	ABONO
11 MA	20:30	➡
13 JU	20:30	➡
15 SÁ	20:30	➡

➡ FUERA DE ABONO

“No es Siegfried sino Siegmund quien se mantiene fiel al sueño de la libertad. Se niega al ideal heroico que sin embargo él representa mejor que los héroes reconocidos que ya han vencido antes de luchar; rehúsa seguirlos al Walhalla si lo absoluto quiere privarle de la felicidad de la individualización.”

THEODOR ADORNO | ENSAYO SOBRE WAGNER

RICHARD WAGNER

La valquiria

Die Walküre

Tras la presentación en la temporada pasada de *Das Rheingold*, prólogo de la descomunal tetralogía de Richard Wagner, llega ahora su primera jornada, *La valquiria*, posiblemente la ópera que más fielmente se ajusta a los principios teóricos que el compositor enunció en su *Oper und Drama*. En ella, el poderoso anillo sigue siendo objeto de deseo y fuente de conflicto, además de dictar el destino tanto de quienes lo anhelan como de quienes lo temen. Ni siquiera el dios Wotan será capaz de contener su codicia y, en su obsesión por poseerlo, se llevará por delante a buena parte de su familia. Será solo un capítulo de una historia que, como es sabido, se prolongará hasta la destrucción del mundo. Los personajes de Wagner desnudan sus emociones a través de una música en perfecta armonía con el texto. Con su tetralogía logra, como casi ningún otro, despertar pasiones y polémicas en la misma medida. En cualquier caso, no hay duda de que, con ella, cumple su máximo deseo de trascender su propia existencia. 🎭

PRIMERA JORNADA DE LA TETRALOGÍA *DER RING DES NIBELUNGEN*
MÚSICA Y LIBRETO DE RICHARD WAGNER (1813-1883)

ESTRENADA EN EL KÖNIGLICHES HOF- UND NATIONALTHEATER DE MÚNICH
EL 26 DE JUNIO DE 1870

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 19 DE ENERO DE 1899

PRODUCCIÓN DE LA OPER KÖLN

DIRECTOR MUSICAL | PABLO HERAS-CASADO
DIRECTOR DE ESCENA | ROBERT CARSEN
ESCENÓGRAFO Y FIGURINISTA | PATRICK KINMONTH
ILUMINADOR | MANFRED VOSS

REPARTO

SIEGMUND | STUART SKELTON - 12, 16, 21, 25, 28 FEB
CHRISTOPHER VENTRIS - 14, 18, 23, 27 FEB
HUNDING | GÜNTHER GROISSBÖCK - 12, 16, 21, 25, 28 FEB
AIN ANGER - 14, 18, 23, 27 FEB
WOTAN | TOMASZ KONIECZNY - 12, 16, 21, 25, 28 FEB
JAMES RUTHERFORD - 14, 18, 23, 27 FEB
SIEGLINDE | ADRIANNE PIECZONKA - 12, 16, 21, 25, 28 FEB
ELISABET STRID - 14, 18, 23, 27 FEB
BRÜNNHILDE | RICARDA MERBETH - 12, 16, 18, 21, 25, 28 FEB
INGELA BRIMBERG - 14, 23, 27 FEB
FRICKA | SARAH CONNOLLY - 12, 16, 21, 23, 25, 28 FEB
DANIELA SINDRAM - 14, 18, 27 FEB
GERHILDE | JULIE DAVIES
ORTLINDE | SAMANTHA CRAWFORD
WALTRAUTE | SANDRA FERRÁNDEZ
SCHWERTLEITE | BERNADETT FODOR
HELMWIGE | DANIELA KÖHLER
SIEGRUNE | HEIKE GRÖTZINGER
GRIMGERDE | MARIFÉ NOGALES
ROSSWEISE | ROSIE ALDRIDGE

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

FEBRERO 2020

DÍA	HORA	ABONO
12 MI	19:00	E
14 VI	19:00	A
16 DO	17:00	G
18 MA	19:00	V
21 VI	19:00	B
23 DO	17:00	D
25 MA	19:00	F
27 JU	19:00	C
28 VI	19:00	H

SALIDA A LA VENTA

4 DE NOVIEMBRE DE 2019

PATROCINA



AGENDA DE ACTIVIDADES | P. 49

Consulta todas las actividades paralelas relacionadas con *La valquiria*.

“El progreso científico hace del progreso moral una necesidad, pues si el poder del hombre se incrementa, los controles sobre su capacidad de abusar de él deben fortalecerse.”

MADAME DE STRAËL

STEVE REICH

Three Tales

Todo un siglo de revolución tecnológica aparece resumido en tres hitos que marcaron, cada uno con su singularidad, la historia de la humanidad. *Three Tales* arriesga en contenido y en formato (poco se parece a lo que en el imaginario colectivo es una producción lírica) para trazar un arco desde los atrevidos medios de transporte hasta el futuro de nuestra especie. En *Hindenburg*, se recuerda la brutal explosión del zepelín en Lakehurst, New Jersey, en 1937. *Bikini* rememora las pruebas nucleares que tuvieron lugar concluida ya la Segunda Guerra Mundial, y para las que procedió a desplazar forzosamente a una población local totalmente ajena a tal locura occidental. *Dolly* viaja hasta el inicio de la carrera por la clonación, a la que seguiría la conceptualización del cuerpo humano como una máquina genética susceptible de ser modificada a voluntad. Las poderosas imágenes de *Three Tales* se ven arropadas por unos instrumentistas y cantantes situados bajo la enorme pantalla. La obra nos invita a reflexionar sobre las luces y sombras de los avances científicos, cuyas implicaciones, aún hoy, nos resultan inconcebibles. 🌐

ÓPERA DOCUMENTAL DIGITAL EN TRES ACTOS
MÚSICA DE **STEVE REICH** (1936) PARA ENSEMBLE INSTRUMENTAL
Y VOCAL AMPLIFICADO Y ELECTRÓNICA. VÍDEO DE **BERYL KOROT**

ESTRENADA EN EL FESTIVAL DE VIENA EL 12 DE MAYO DE 2002

ESTRENO EN LA TEMPORADA DEL TEATRO REAL

PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL,
EN COPRODUCCIÓN CON NAVES MATADERO - CENTRO INTERNACIONAL DE ARTES VIVAS

DIRECTOR MUSICAL | **NACHO DE PAZ**
OPERADOR DE SONIDO | **NORBERT OMMER**
OPERADOR DE VÍDEO | **JOHANNES BERNSTEIN (BIG CINEMA GMBH)**

REPARTO

MIEMBROS DEL CORO TITULAR DEL TEATRO REAL

SOLISTAS DE LA ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

FUNCIONES EN



MARZO 2020

DÍA	HORA	ABONO
5 JU	20:30	➡
6 VI	20:30	➡
7 SÁ	18:00	➡
7 SÁ	20:30	➡

➡ FUERA DE ABONO


“El dilema que todo hombre experimenta en cierto momento de su vida [...] es la elección acuciante y nunca totalmente resuelta entre la tendencia de cada ente individual a perseverar en su propio ser ('conatus') y la decisión de integrarse en la polis ejecutando una acción útil. Ese dilema común a todos los hombres es el que Aquiles soporta en un grado máximo de tensión cuando se debate entre dos posibilidades supremas: ser dios inmortal en Esciros o el mejor de los mortales en Troya.”

JAVIER GOMÁ | AQUILES EN EL GINECEO O APRENDER A SER MORTAL

FRANCESCO CORSELLI

Achille in Sciro

Aquiles en Esciros

El capítulo del mito de Aquiles en la isla de Esciros, y en particular el aliciente de los disfraces carnavalescos y el travestismo, inspiraría más de una treintena de composiciones líricas desde mediados del siglo XVIII hasta más de dos siglos después. Tetis, madre de Aquiles, resuelve disfrazarlo de mujer para esconderlo en la corte del rey Licomedes y evitar así que los combatientes griegos se lo lleven a la batalla con la que pretenden la destrucción de Troya. Su insistencia en contar con Aquiles es consecuencia de una profecía que señala que, sin él, la victoria no será posible. Lo que empieza como una idea aparentemente efectiva se complica cuando Aquiles se enamora de una de las princesas, y se agrava cuando Ulises es enviado a la isla para tratar de dar con su paradero. Francesco Corseili escribió *Achille in Sciro* en Madrid, ciudad en la que desarrolló la mayor parte de su trayectoria profesional y donde ejerció como maestro de la Capilla Real. La obra, que en su momento vio limitada su trayectoria a unas funciones para la Corte, llega ahora al Teatro Real como parte de una labor ineludible de recuperar nuestro mejor patrimonio lírico. 

OPERA DRAMMATICA EN TRES ACTOS
MÚSICA DE FRANCESCO CORSELLI (1705-1778)
LIBRETO DE PIETRO METASTASIO

ESTRENADA EN EL REAL COLISEO DEL BUEN RETIRO DE MADRID
EL 8 DE DICIEMBRE DE 1744
OBRA RECUPERADA POR EL INSTITUTO COMPLUTENSE
DE CIENCIAS MUSICALES (ICCMU)

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

DIRECTOR MUSICAL | IVOR BOLTON
DIRECTOR DE ESCENA | MARIAME CLEMENT
ESCENÓGRAFA Y FIGURINISTA | JULIA HANSEN
ILUMINADOR | PHILIPPE BERTHOMÉ

REPARTO

LICOMEDE | ANDREA MASTRONI - 17, 19, 22, 25, 27 MAR
GRIGORY SHKARUPA - 20, 23, 26 MAR
ULISSE | TIM MEAD - 17, 19, 22, 25, 27 MAR
CHRISTOPHER LOWREY - 20, 23, 26 MAR
DEIDAMIA | FRANCESCA ASPROMONTE - 17, 19, 22, 25, 27 MAR
FRANCESCA LOMBARDI MAZZULI - 20, 23, 26 MAR
TEAGENE | SABINA PUÉRTOLAS - 17, 19, 22, 25, 27 MAR
LEONOR BONILLA - 20, 23, 26 MAR
ACHILLE/PIRRA | FRANCO FAGIOLI - 17, 19, 22, 25, 27 MAR
JAKE ARDITTI - 20, 23, 26 MAR
ARCADE | KENNETH TARVER - 17, 19, 22, 25, 27 MAR
DAVID ALEGRET - 20, 23, 26 MAR
NEARCO | JUAN SANCHO - 17, 19, 22, 25, 27 MAR
KRZYSTIAN ADAM - 20, 23, 26 MAR

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

MARZO 2020

DÍA	HORA	ABONO
17 MA	20:00	E
19 JU	20:00	X
20 VI	20:00	B
22 DO	18:00	C
23 LU	20:00	A
25 MI	20:00	D
26 JU	20:00	F
27 VI	20:00	H

SALIDA A LA VENTA


9 DE DICIEMBRE DE 2019

“¡Soplad, vientos, que estalle vuestro rostro! ¡Soplad! ¡Enfureceos! / ¡Diluvios y huracanes, desencadenaos hasta inundar las torres y ahogar los gallos! / ¡Llamas de azufre, raudas como el pensamiento, avanzad rayos que dividen el roble, / chamuscad mi cabeza encanecida! ¡Y tú, trueno, que todo haces temblar, aplasta la redondez del mundo! / ¡Rompe los moldes de la naturaleza, derrama la simiente que engendra al hombre ingrato!”

WILLIAM SHAKESPEARE | EL REY LEAR

ARIBERT REIMANN

Lear

Giuseppe Verdi, Claude Debussy o Hector Berlioz ya lo habían intentado con anterioridad, pero ninguno fue capaz de culminar con éxito su visión del envejecido monarca de William Shakespeare. A Aribert Reimann, la sugerencia –de la mano de un perseverante Dietrich Fischer-Dieskau– de concebir una ópera a partir de *El rey Lear* también le abrumó en un principio, pero eso no impidió que se le llenase la mente de música, hasta el punto de lanzarse a vivir el proceso compositivo como una verdadera obsesión. Acordó con su libretista mantener la esencia del texto original, reduciéndolo sustancialmente para dejar espacio a la música como verdadero germen del drama. La partitura resulta casi abrasiva en su cromatismo, radical para su época y, sin duda, más que apropiada para abordar cuestiones como la ingratitud filial, la salud mental, el paso del tiempo o la pérdida de poder. *Lear* es una obra salvaje y pesimista, en la que los instintos más básicos se encuentran a flor de piel y dominan a los personajes, llevándolos hasta el límite y provocando una gran masacre final. 

ÓPERA EN DOS PARTES

MÚSICA DE **ARIBERT REIMANN** (1936)

LIBRETO DE **CLAUS H. HENNEBERG**,

BASADO EN LA OBRA *KING LEAR* (1606) DE WILLIAM SHAKESPEARE

ESTRENADO EN EL NATIONALTHEATER DE MÚNICH EL 9 DE JULIO DE 1978

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

PRODUCCIÓN DE LA OPÉRA NACIONAL DE PARÍS

DIRECTOR MUSICAL | **SIMONE YOUNG**
 DIRECCIÓN DE ESCENA | **CALIXTO BIEITO**
 ESCENÓGRAFA | **REBECCA RINGST**
 FIGURINISTA | **INGO KRÜGLER**
 ILUMINADOR | **FRANCK EVIN**
 CREADORA DE VÍDEO | **SARAH DERENDINGER**
 DIRECTOR DEL CORO | **ANDRÉS MÁSPERO**

REPARTO

EL REY LEAR | **BO SKOVHUS**
 EL REY DE FRANCIA | **TORBEN JÜRGENS**
 EL DUQUE DE ALBANY | **ANDREAS SCHEIBNER**
 EL DUQUE DE CORNUALLS | **MICHAEL COLVIN**
 EL CONDE DE KENT | **KOR-JAN DUSSELJEE**
 EL CONDE DE GLOUCESTER | **JOSÉ ANTONIO LÓPEZ**
 EDGAR | **ANDREW WATTS**
 EDMUND | **ANDREAS CONRAD**
 GONERIL | **ÁNGELES BLANCAS**
 REGAN | **ERIKA SUNNEGÅRDH**
 CORDELIA | **SUSANNE ELMARK**
 BUFÓN | **ERNST ALISCH**

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

ABRIL 2020

DÍA	HORA	ABONO	SALIDA A LA VENTA
16	JU	20:00	E
19	DO	18:00	W
22	MI	20:00	A
25	SÁ	20:00	G
28	MA	20:00	F

SALIDA A LA VENTA
9 DE DICIEMBRE DE 2019

AGENDA DE ACTIVIDADES | P. 50

Consulta todas las actividades paralelas relacionadas con *Lear*.

“¿Con qué derecho crees que puedes ocupar un lugar en el corazón de una familia que solo puede estar ocupado por la virtud? Estás enamorada. ¿Y qué? No hay ningún motivo. No importa lo mucho que puedas demostrar tu amor. Nadie te creará, y seamos justos: ¿quién eres tú para hablar de amor y futuro? ¿Qué son esas nuevas palabras? ¿Solo mira el reflejo de tu pasado? ¿Qué hombre te llamaría su esposa? ¿Qué niño quisiera llamarte madre?”

ALEXANDRE DUMAS | LA DAMA DE LAS CAMELIAS

GIUSEPPE VERDI

La traviata

A Violetta se le acaba el tiempo. Su enfermedad apremia, y también lo hacen sus sentimientos por Alfredo, joven burgués de provincias rendido ante su belleza. Pero su pasado de cortesana pesa demasiado en una sociedad prejuiciosa e hipócrita, y les impide vivir un amor sincero. Buscando una salida –y una posible redención– ella accede al sacrificio que le exige un suegro que nunca llegará a serlo. Pero el perdón le llegará demasiado tarde: Violetta morirá, dejando tras de sí una de las historias más conmovedoras del canon operístico. Giuseppe Verdi volcó todo su genio en una partitura intachable que vivió un estreno parcialmente enturbiado por un reparto deficiente. Sin embargo, no renunció a la que, no le cupo duda alguna, era una ópera excepcional. El resarcimiento llegaría pronto a *La traviata*, pues pocos fueron capaces de no rendirse ante esa portentosa combinación entre la vida pública de una sociedad en decadencia y el idilio privado entre dos personajes que, a pesar de la imposibilidad de su historia, no pueden dejar de amarse. 📍

ÓPERA EN TRES ACTOS

MÚSICA DE GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

LIBRETO DE FRANCESCO MARIA PIAVE,

BASADO EN LA OBRA DE TEATRO *LA DAME AUX CAMELIAS* (1848) DE ALEXANDRE DUMAS HIJO

ESTRENADA EN EL TEATRO LA FENICE DE VENECIA EL 6 DE MARZO DE 1853

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 1 DE FEBRERO DE 1855

PRODUCCIÓN DE LA NATIONALE OPERA & BALLET DE ÁMSTERDAM,

BASADA EN EL MONTAJE DEL SALZSBURGER FESTSPIELE

DIRECTOR MUSICAL		HENRIK NÁNÁSI – 9, 10, 12, 13, 16, 17, 20, 21, 23, 24 MAY NICOLA LUISOTTI – 7, 8, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 19 JUL
DIRECTOR DE ESCENA		WILLY DECKER
ESCENÓGRAFO		WOLFGANG GUSSMANN
FIGURINISTAS		WOLFGANG GUSSMANN SUSANA MENDOZA
ILUMINADOR		HANS TOELSTEDE
COREÓGRAFO		ATHOL JOHN FARMER
DIRECTOR DEL CORO		ANDRÉS MÁSPERO
REPARTO		
VIOLETTA VALÉRY		NADINE SIERRA – 9, 12, 17, 20, 23 MAY LISETTE OROPESA – 10, 13, 16, 21, 24 MAY EKATERINA BAKANOVA – 7, 10, 13, 16, 19 JUL LANA KOS – 8, 11, 14, 17 JUL
FLORA BERVOIX		SANDRA FERRÁNDEZ
ANNINA		MARIFÉ NOGALES
ALFREDO GERMONT		MICHAEL FABIANO – 9, 12, 17, 20, 23 MAY IVAN MAGRÌ – 10, 13, 16, 21, 24 MAY MATTHEW POLENZANI – 7, 10, 13, 16, 19 JUL ISMAEL JORDI – 8, 11, 14, 17 JUL
GIORGIO GERMONT		PLÁCIDO DOMINGO – 9, 12, 17, 20, 23 MAY ARTUR RUCINSKI – 10, 13, 16, 21, 24 MAY NICOLA ALAIMO – 7, 10, 13, 16, 19 JUL LUIS CANSINO – 8, 11, 14, 17 JUL
GASTONE		ALBERT CASALS
EL BARÓN DUPHOL		ISAAC GALÁN
EL MARQUÉS D'OBIGNY		TOMEU BIBILONI
EL DOCTOR GRENVIL		STEFANO PALATCHI
GIUSEPPE		EMMANUEL FARALDO

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

MAYO 2020				JULIO 2020				SALIDA A LA VENTA 20 DE ENERO DE 2020
DÍA	HORA	ABONO		DÍA	HORA	ABONO		
9	SÁ	20:00	E	7	MA	20:00	X	➡ FUERA DE ABONO
10	DO	18:00	H	8	MI	20:00	Z	
12	MA	20:00	A	10	VI	20:00	W	
13	MI	20:00	F	11	SÁ	20:00	SEL-I	
16	SÁ	20:00	G	13	LU	20:00	V	
17	DO	18:00	B	14	MA	20:00	Y	
20	MI	20:00	C	16	JU	20:00	➡	
21	JU	20:00	➡	17	VI	20:00	SEL-II	
23	SÁ	20:00	D	19	DO	20:00	➡	
24	DO	18:00	➡					

PATROCINA

Telefonica

AGENDA DE ACTIVIDADES | P. 51

Consulta todas las actividades paralelas relacionadas con *La traviata*.

“La infancia debería estar libre de preocupaciones, jugando bajo el sol; no viviendo una pesadilla en la oscuridad del alma.”

DAVE PELZER | A CHILD CALLED "IT"

PIETRO **MASCAGNI**

Iris

La apacible estética de un Japón legendario contrasta con la crudeza de una historia sin esperanza. El distrito rojo de Tokio será testigo mudo de la caída en desgracia de una muchacha secuestrada y retenida en un burdel por un admirador que, tras frustrarse ante su inocencia, acabará repudiándola sin haber podido antes poseerla. Por si no fuera suficiente, la joven se topará también con el desdén de un padre convencido de que ella ha elegido la prostitución libremente. La posibilidad de volver a su casa se desvanece y, con ello, sus ganas de vivir. Las fantasías armónicas orientalistas de la partitura que propone Pietro Mascagni no endulzan en ningún momento el hecho de que nos encontremos ante una narrativa centrada en el espectáculo aceptado (y aplaudido) de lo que es, en esencia, el intento de violación a una niña. También resulta perturbadoramente familiar que sea ella quien tenga que soportar la culpabilidad por un delito no cometido. *Iris* es una ópera tan incómoda para el público actual como, sin duda, lo fue para el de su estreno. ⑥

MELODRAMMA EN TRES ACTOS
MÚSICA DE **PIETRO MASCAGNI** (1863-1945)
LIBRETO DE **LUIGI ILLICA**

ESTRENADA EN EL TEATRO COSTANZI DE ROMA EL 22 DE NOVIEMBRE DE 1898

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

ÓPERA EN VERSIÓN DE CONCIERTO

DIRECTOR MUSICAL | **EVELINO PIDÓ**
DIRECTOR DEL CORO | **ANDRÉS MÁSPERO**

REPARTO

EL CIEGO | **FERNANDO RADÓ**
IRIS | **ERMONELA JAHÓ**
OSAKA | **LEONARDO CAPALBO**
KYOTO | **GABRIELE VIVIANI**
DHIA/GEISHA | **MIREN URBIETA-VEGA**
MERCADER/MENDIGO | **VICENÇ ESTEVE**

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

MAYO 2020

DÍA	HORA	ABONO
18 LU	20:00	E
22 VI	20:00	A

SALIDA A LA VENTA
9 DE MARZO DE 2020

“Yo concibo esta ópera como un himno a la humanidad, como un himno a la solidaridad internacional de aquellos que, sometidos a la iniquidad más terrible del mundo, se levantaron contra el fascismo (...). El llamamiento a la memoria, es decir, a la conciencia de cada uno de nosotros, esconde un sentido más profundo. Para que no vuelvan las amenazas del pasado, debemos recordar ese pasado y salvaguardar la memoria sagrada de los que durante los años de guerra perdieron sus vidas por nuestra vida y nuestra libertad.”

DIMITRI SHOSTAKÓVICH | PREFACIO A LA PARTITURA VOCAL DE LA PASAJERA

MIECZYŚLAW WEINBERG

La pasajera

Die Passagierin

Arriba, un presente con forma de cubierta de transatlántico rumbo a Brasil. Abajo, un pasado de espeluznante campo de concentración. En ambos, dos mujeres que intentan escapar de situaciones extremas y abrazar un futuro más humano. Basada en un relato autobiográfico, *La pasajera* presenta un verdadero terremoto emocional cuyo epicentro es la relación entre dos residentes de Auschwitz en muy distinta situación: una ha sido carcelera; la otra ha sido su presa. Terminada la Segunda Guerra Mundial, aquella emigra con su marido, que desconoce su pasado como oficial de las SS. Durante el viaje, cree reconocer a la mujer a quien torturó con macabro esmero, y a quien además creía muerta. Pasado y presente se persiguen mutuamente en una ópera de recuerdos y obsesiones que ahonda en uno de los episodios más vergonzosos de la historia de la humanidad. Su estreno tardaría décadas en llegar, pero el retraso importó poco: *La pasajera* ha iniciado desde entonces una trayectoria imparable. Nada en esta ópera es tan irreplicable, ni tan remoto, como sería deseable. 🎭

MELODRAMMA EN DOS ACTOS

MÚSICA DE MIECZYŚLAW WEINBERG (1919-1996)

LIBRETO DE ALEXANDER MEDVEDEV,

BASADO EN LA NOVELA *PASAŻERKA* (1962) DE ZOFIA POSMYSZ

ESTRENADA EN VERSIÓN SEMIESCENIFICADA EN EL AUDITORIO INTERNACIONAL DE MOSCÚ EL 25 DE DICIEMBRE DE 2006 Y EN VERSIÓN ESCENIFICADA EN EL FESTIVAL DE BREGENZ EL 21 DE JULIO DE 2010

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL,

EN COPRODUCCIÓN CON EL FESTIVAL DE BREGENZ, EL TEATR WIELKI DE VARSOVIA Y LA ENGLISH NATIONAL OPERA

DIRECTOR MUSICAL | DAVID AFKHAM
 DIRECTOR DE ESCENA | DAVID POUNTNEY
 ESCENÓGRAFO | JOHAN ENGELS
 FIGURINISTA | MARIE-JEANNE LECCA
 ILUMINADOR | FABRICE KEBOUR
 DIRECTOR DEL CORO | ANDRÉS MÁSPERO

REPARTO

MARTA | AMANDA MAJESKI
 TADEUSZ | LEIGH MELROSE
 KATJA | ANNA GORBACHYOVA
 KRISTINA | LIDIA VINYES-CURTIS
 VLASTA | MARTA FONTANALS-SIMMONS
 HANNAH | AIGUL AKHMETSHINA
 YVETTE | OLIVIA DORAY
 ALTE | HELEN FIELD
 BRONKA | LIUBA SOKOLOVA
 LISA | DAVEDA KARANAS
 WALTER | NIKOLAI SCHUKOFF
 PRIMER HOMBRE DE LA SS | MICHAEL BORTH
 SEGUNDO HOMBRE DE LA SS | MARCELL BAKONYI
 TERCER HOMBRE DE LA SS | FRANCISCO VAS

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

JUNIO 2020

DÍA	HORA	ABONO
8 LU	20:00	E
10 MI	20:00	Y
14 DO	18:00	B
16 MA	20:00	Z
18 JU	20:00	D
20 SÁ	20:00	G
22 LU	20:00	C

SALIDA A LA VENTA

9 DE MARZO DE 2020

Agenda de actividades

Los títulos de ópera, danza y espectáculos infantiles que programa el Teatro Real abren la puerta a un sinfín de colaboraciones con instituciones artísticas, culturales y educativas. Con ello, compartimos discursos, enriquecemos perspectivas y brindamos una amplia oferta de ocio a un público que siempre demanda más.

ÓPERA



Don Carlo | GIUSEPPE VERDI

TEATRO REAL

__ ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

11 DE SEPTIEMBRE, 20.15 H. SALA GAYARRE

ACTIVIDAD GRATUITA

__ EN TORNO A DON CARLO

José Luis Téllez ofrece al público, 45 minutos antes de cada función, las claves de la ópera.

SALA GAYARRE

__ DOMINGOS DE CÁMARA

Concierto a cargo de los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real en torno a la producción y su autor.

22 DE SEPTIEMBRE, 12.00 H. SALA PRINCIPAL

__ TODOS A LA GAYARRE

El jardín de las delicias

6 DE OCTUBRE, 12.00 Y 17.00 H. SALA GAYARRE

BIBLIOTECA NACIONAL

__ EXPOSICIÓN

El público podrá ver por primera vez en una exposición el histórico Libro de las horas de Carlos V.

DE OCTUBRE A ENERO. ACTIVIDAD GRATUITA

BRITISH COUNCIL

__ ENCUESTRO

La institución británica ofrecerá una entrevista en exclusiva con David McVicar sobre su *Don Carlo*.

FECHA POR DETERMINAR. ACTIVIDAD GRATUITA

CASA ÁRABE

__ CONFERENCIA

M^a Jesús Viguera, catedrática de estudios islámicos, analizará los manuscritos árabes de El Escorial.

24 DE SEPTIEMBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

__ VISITA GUIADA

Recorrido por las salas de Edad Moderna para descubrir la España de los Austrias.

26 DE SEPTIEMBRE, 17.00 H. ACTIVIDAD GRATUITA

__ TOCANDO LA HISTORIA

Un príncipe de perfil

Una visita a la singular cámara acorazada del museo.

1 DE OCTUBRE, 18.00 H. 3 DE OCTUBRE, 12.00 H.

ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO LÁZARO GALDIANO

__ VISITA TEMÁTICA

La moda española del Siglo de Oro

La moda del XVI a través de pinturas, joyas, tejidos...

19 DE SEPTIEMBRE, 18.00 H

21 DE SEPTIEMBRE, 12.00 H

MUSEO NAVAL

__ VISITA-TALLER

El universo de los Austrias desde un punto de vista muy creativo y marinero.

DESDE EL 18 DE SEPTIEMBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO DEL PRADO

(actividad y fecha por determinar)

RUTAS DEL EMPERADOR CARLOS V

__ CICLO DE CONCIERTOS

Visita al monasterio de Yuste y un concierto en su basílica con música del siglo XVI en honor al Emperador.

21 DE SEPTIEMBRE Y 6 DE OCTUBRE. ACTIVIDAD GRATUITA



L'elisir d'amore | GAETANO DONIZETTI

TEATRO REAL

__ ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

22 DE OCTUBRE, 20.15 H. SALA GAYARRE

ACTIVIDAD GRATUITA

__ EN TORNO A L'ELISIR D'AMORE

José Luis Téllez ofrece al público, 45 minutos antes de cada función, las claves de la ópera.

SALA GAYARRE. AFORO LIMITADO

__ LOS DOMINGOS DE CÁMARA

Concierto a cargo de los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real en torno a la producción y su autor.

3 DE NOVIEMBRE, 12.00 H. SALA PRINCIPAL

__ TODOS A LA GAYARRE

Los brebajes del Dr. Dulcamara

17 DE NOVIEMBRE, 12.00 Y 17.00 H. SALA GAYARRE

MUSEO LÁZARO GALDIANO

__ VISITA TEMÁTICA

El elixir mágico: el vino a través del arte

Obras de arte para descubrir el manjar líquido.

7 DE NOVIEMBRE, 18.00 H

__ VELADA LITERARIA

El amor en la literatura romántica será la llave que abra las salas más sorprendentes del museo.

8 DE NOVIEMBRE, 20.00 H

__ TALLER FAMILIAR

Museo kitch

Pon a prueba tu creatividad con las obras del museo.

9 DE NOVIEMBRE, 11.00 H

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS

__ TALLERES INFANTILES Y JUVENILES

Alquimia para principiantes

Descubrirás como hacer tus propios elixires de belleza.

DESDE EL 5 DE OCTUBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO DEL ROMANTICISMO

__ VISITA-TALLER PARA ADULTOS

El arte del perfume

Un viaje sorprendente a las fragancias románticas.

DE OCTUBRE A NOVIEMBRE. ACTIVIDAD GRATUITA



Il pirata | VINCENZO BELLINI

TEATRO REAL

__ CURSOS DE FORMACIÓN

Il pirata *al descubierto*

Taller práctico para conocer desde dentro la producción.

NOVIEMBRE

__ ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

21 DE NOVIEMBRE, 20.15 H. SALA GAYARRE

ACTIVIDAD GRATUITA

__ EN TORNO A IL PIRATA

José Luis Téllez ofrece al público, 45 minutos antes de cada función, las claves de la ópera.

SALA GAYARRE

__ DOMINGOS DE CÁMARA

Concierto a cargo de los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real en torno a la producción y su autor.

1 DE DICIEMBRE, 12.00 H. SALA PRINCIPAL

__ TODOS A LA GAYARRE

Aventura en un castillo

1 DE DICIEMBRE, 12.00 Y 17.00 H. SALA GAYARRE

CASA ÁRABE

__ TALLER PARA JÓVENES

La ajetreada vida de la pirata Luna servirá de base para un taller inolvidable dirigido a adolescentes.

30 DE NOVIEMBRE

__ CONFERENCIA

La piratería en el Mediterráneo será el núcleo de una conferencia tan fantástica como histórica.

12 DE DICIEMBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

INSTITUT FRANÇAIS

__ TALLER INFANTIL

La Chiquiteca del Instituto ofrece un taller de cuentos y manualidades en francés para acercarse a Bellini.

14 DE DICIEMBRE, 11.00 H. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

__ ACTIVIDAD FAMILIAR

Cuentos con historia. El pirata Howard

Para vivir con pasión las aventuras del mítico bucanero.

13 DE DICIEMBRE, 18.00 H. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO LÁZARO GALDIANO

__ ACTIVIDAD PARA ADULTOS

¡En guardia!

Iniciación al tradicional arte de la esgrima española.

13 DE DICIEMBRE, 20.00 H

__ TALLER FAMILIAR DE ESGRIMA

Diseñado para que los más pequeños se acerquen con juegos a la espada y a la técnica de la esgrima.

30 DE NOVIEMBRE, 11.00 H

MUSEO NAVAL

__ CUENTACUENTOS

La mejor forma de adentrarse en un museo que nunca deja de sorprender a los más pequeños.

DESDE EL 30 DE NOVIEMBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO DEL ROMANTICISMO

__ TALLER INFANTIL DE NAVIDAD

La canción del pirata

Una divertida cita para convertirse en un pirata del XIX.

DICIEMBRE. ACTIVIDAD GRATUITA



La flauta mágica | WOLFGANG AMADEUS MOZART

TEATRO REAL

__CURSOS DE FORMACIÓN

La flauta mágica *al descubierto*
Taller práctico para conocer desde dentro la producción.
DE DICIEMBRE A ENERO

__ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

10 DE ENERO, 20.15 H. SALA GAYARRE

ACTIVIDAD GRATUITA

__EN TORNO A LA FLAUTA MÁGICA

José Luis Téllez ofrece al público, 45 minutos antes de cada función, las claves de la ópera.

SALA GAYARRE

__TODOS A LA GAYARRE

De marcha con Papageno

12 DE ENERO, 12.00 Y 17.00 H. SALA GAYARRE

__EL REAL JUNIOR

Cine antiguo con músicas nuevas II

DEL 18 AL 26 DE ENERO. 12.00 H Y 17.00 H

SALA GAYARRE

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

__TALLE DE CINE STOP MOTION

Un taller para descubrir esta técnica de animación, a través de los juegos ópticos de *La flauta mágica*.

DE ENERO A FEBRERO. ACTIVIDAD GRATUITA

CASA ÁRABE

__CINE

Proyección de *Las aventuras del príncipe Ahmed*, de Lotte Reiniger, con música en directo.

ENERO

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

__CINE Y MÚSICA

Proyección del clásico *Sherlock Jr*, de Buster Keaton, con música en directo a cargo del Trío Arbós.

19 DE ENERO, 19.00 H

FUNDACIÓN SGAE

__CICLO DE CINE MUDO

Mozart y el Séptimo Arte más clasico unidos en un ciclo de cine con música en directo.

ENERO. SALA BERLANGA

GOETHE INSTITUT

__CINE

Ciclo de cine para todos los públicos.

FECHAS POR DETERMINAR. ACTIVIDAD GRATUITA

INSTITUTO INTERNACIONAL /ASM

__CICLO DE CINE

The Sound of the Silent Image

Grandes obras del cine mudo con música en directo.

__ÓPERA EN PANTALLA GRANDE

La producción para niños de *La flauta mágica* de Julie Taymor para el Metropolitan llega a Madrid.

__TALLERES INFANTILES

Actividades divertidas y variadas para que los pequeños disfruten de Mozart y el cine mudo.

DE DICIEMBRE A ENERO. ACTIVIDADES GRATUITAS

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

__VISITA GUIADA

Un recorrido por las salas del museo que mejor revelan la magia de la música.

23 DE ENERO, 17.00 H. ACTIVIDAD GRATUITA

__TOCANDO LA HISTORIA

Magia en metal: las medallas esotéricas

La cámara acorazada del museo revela sus secretos.

11 DE FEBRERO, 18.00 H. 13 DE FEBRERO, 12.00 H

ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO LÁZARO GALDIANO

__TALLER FAMILIAR

Se crearán fantasías en cine mudo a través de un croma y los cuadros del museo.

25 DE ENERO Y 8 DE FEBRERO, 11.00 H

MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA

__PROYECCIÓN

Proyección en la capilla del museo de *La caja de Pandora*, de G.W. Pabst, con música en directo.

25 DE FEBRERO, 20.00 H



Into the Little Hill | GEORGE BENJAMIN

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

__ TALLER

Into the Little Book
Curso práctico sobre el llamado álbum ilustrado.
MARZO. ACTIVIDAD GRATUITA

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

__ CINE Y COLOQUIO

Una velada única para disfrutar de *Nosferatu* (F.W. Murnau, 1922), seguida de un coloquio.
FECHA POR DETERMINAR

FUNDACIÓN SGAE

__ CICLO DE CINE

Una selección de películas para reflexionar el complejo tema de la inmigración y los refugiados.
MARZO. SALA BERLANGA

GOETHE INSTITUT

__ CINE COMPROMETIDO

Un debate sobre el drama de los movimientos migratorios desde películas comprometidas.
MARZO. ACTIVIDAD GRATUITA

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

__ COLOQUIO

Encuentro de altura entre el compositor George Benjamin y el director musical David Afkham.
FECHA POR DETERMINAR. ACTIVIDAD GRATUITA



La valquiria | RICHARD WAGNER

TEATRO REAL

__ CURSOS DE FORMACIÓN

La valquiria al descubierto
Taller práctico para conocer a fondo la producción.
DE ENERO A FEBRERO

__ MÚSICA EN BLANCO Y NEGRO

Proyección de *Los nibelungos* de Fritz Lang, con música a cargo de la Orquesta Titular del Teatro Real.
PARTE I: 21 DE MARZO, 20.00 H.
PARTE II: 28 DE MARZO. 20.00 H. SALA PRINCIPAL

__ ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.
4 DE FEBRERO, 20.15 H. SALA GAYARRE
ACTIVIDAD GRATUITA

__ EN TORNO A LA VALQUIRIA

José Luis Téllez ofrece al público, 45 minutos antes de cada función, las claves de la ópera.
SALA GAYARRE

__ TODOS A LA GAYARRE

Cabalgando por los aires
16 DE FEBRERO, 12.00 Y 17.00 H. SALA GAYARRE

FUNDACIÓN SGAE

__ CINE MUDO

Las películas de cine clásico están llenas de referencias musicales de Wagner dignas de conocerse.
DE ENERO A FEBRERO. SALA BERLANGA

MUSEO LÁZARO GALDIANO

__ VISITA GUIADA

Un wagneriano coleccionista de arte
Recorrido único por el Palacio de Parque Florido.
20 Y 27 DE FEBRERO, 18.00 H

MUSEO NAVAL

__ VISITA TEATRALIZADA

Sigfrido es un aventurero como lo fue Elcano, cuyas aventuras en el mar son dignas de una ópera.
20 Y 27 DE FEBRERO. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO DEL ROMANTICISMO

(actividad y fecha por determinar)



Achille in Sciro

FRANCESCO
CORSELLI

TEATRO REAL

__ ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

12 DE MARZO, 20.15 H. SALA GAYARRE

ACTIVIDAD GRATUITA

__ EN TORNO A *ACHILLE IN SCIRO*

José Luis Téllez ofrece al público, 45 minutos antes de cada función, las claves de la ópera.

SALA GAYARRE

__ TODOS A LA GAYARRE

El fiero Aquiles disimula

29 DE MARZO, 12.00 Y 17.00 H. SALA GAYARRE

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

__ VISITA GUIADA

Un recorrido pionero por los escenarios teatrales en el palacio y los jardines del Buen Retiro.

MARZO. ACTIVIDAD GRATUITA

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

__ CONCIERTO

Música para viola de gamba de los siglos XVI y XVII interpretada por Jordi Savall en la sala de columnas.

FECHA POR DETERMINAR

FUNDACIÓN SGAE

__ PROYECCIONES

Tomando como referencia la producción del Teatro Real, se presentará un ciclo de cine sobre el cine *queer*.

MAZO. SALA BERLANGA

INSTITUT FRANÇAIS

__ CONFERENCIA

Dos especialistas en música barroca explicarán al público la belleza que contienen las partituras del XVIII.

19 DE MARZO, 20.00 H. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

__ VISITA GUIADA

La historia de Aquiles a través de una visita a la sala de Grecia del museo.

18 DE MARZO, 18.00 H. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA

__ RECITAL

Una velada musical en la Casa del Sol de Valladolid, con repertorio italiano del siglo XVIII para voz y arpa.

2 DE ABRIL, 20.30 H.

MUSEO DEL PRADO

(actividad y fecha por determinar)

FUNDACIÓN JUAN MARCH

__ CICLO DE CONCIERTOS

Corselli en Palacio

Tres conciertos para conocer al autor italiano.

21, 28 DE MARZO, Y 4 DE ABRIL. 12.00 H

ACTIVIDAD GRATUITA



Lear

ARIBERT
REIMANN

TEATRO REAL

__ ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

8 DE ABRIL, 20.15 H. SALA GAYARRE

ACTIVIDAD GRATUITA

__ EN TORNO A *LEAR*

José Luis Téllez ofrece al público, 45 minutos antes de cada función, las claves de la ópera.

SALA GAYARRE

__ DOMINGOS DE CÁMARA

Concierto a cargo de los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real en torno a la producción y su autor.

19 DE ABRIL, 12.00 H. SALA PRINCIPAL

__ TODOS A LA GAYARRE

Las tres hijas del rey

19 DE ABRIL, 12.00 Y 17.00 H. SALA GAYARRE

BRITISH COUNCIL

__ ENCUENTRO

Calixto Bieito desgranará a través de Facebook Live el proceso creativo que ha seguido para su *Lear*.

FECHA POR DETERMINAR. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO LÁZARO GALDIANO

__ YINCANA PARA ADULTOS

Tarde de crímenes shakesperianos

Una velada sobre los caídos en las obras del bardo.

17 Y 24 DE ABRIL, 19.30 H.

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

__ ENCUENTRO

Calixto Bieito será el protagonista en el coloquio que la Residencia haga sobre la producción del Teatro Real.

FECHA POR DETERMINAR. ACTIVIDAD GRATUITA



La traviata | GIUSEPPE VERDI

TEATRO REAL

__ ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

4 DE MAYO, 20.15 H. SALA GAYARRE
ACTIVIDAD GRATUITA

__ EN TORNO A LA TRAVIATA

José Luis Téllez ofrece al público, 45 minutos antes de cada función, las claves de la ópera.

SALA GAYARRE

__ TODOS A LA GAYARRE

Una mujer moderna

20 DE MAYO, 12.00 Y 17.00 H. SALA GAYARRE

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

__ CONFERENCIA-CONCIERTO

La traviata: vivir para oír, oír para vivir

Aproximación al mundo y la música de Violetta Valéry.

MAYO. ACTIVIDAD GRATUITA

FUDACIÓN SGAE

__ CICLO DE ACTIVIDADES

Mesas redondas, actuaciones de rap, pop, electrónica... para analizar el machismo en la música actual.

DE MAYO A JULIO

__ CICLO DE CINE

Los diferentes modelos de mujer en el cine español.

FECHA POR DETERMINAR. SALA BERLANGA

MUSEO LÁZARO GALDIANO

__ VISITA TEMÁTICA

Mujeres empoderadas del Museo Lázaro Galdiano

Creadoras, reinas y artistas en las paredes del museo.

23 DE MAYO. 12.00 H

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS

__ VISITA GUIADA

Espacios femeninos

Viaje por las artes decorativas del tocador y el aderezo.

JUEVES DE MARZO A MAYO. 17.30 H. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO DEL ROMANTICISMO

__ MUESTRA

Una obra una ópera

Una edición ilustrada de 1857 de *La dama de las camelias*.

MAYO

__ VISITA GUIADA

Un palacio del siglo XIX

Un viaje en el tiempo por los espacios del Museo.

JULIO. ACTIVIDAD GRATUITA



La pasajera | MIECZYŚLAW WEINBERG

TEATRO REAL

__ ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

3 DE JUNIO, 20.15 H. SALA GAYARRE
ACTIVIDAD GRATUITA

__ EN TORNO A LA PASAJERA

José Luis Téllez ofrece al público, 45 minutos antes de cada función, las claves de la ópera.

SALA GAYARRE

__ DOMINGOS DE CÁMARA

Concierto a cargo de los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real en torno a la producción y su autor.

14 DE JUNIO, 12.00 H. SALA PRINCIPAL

__ TODOS A LA GAYARRE

¿Quién ronda en la noche?

23 DE JUNIO, 12.00 Y 17.00 H. SALA GAYARRE

INSTITUTO POLACO DE CULTURA EN MADRID Y CÍRCULO DE BELLAS ARTES

__ CINE Y COLOQUIO

Proyección de *The Passenger* (A. Munk, 1963).

FECHA POR DETERMINAR. CINE ESTUDIO DEL CBA

ACTIVIDAD GRATUITA

INSTITUTO POLACO DE CULTURA EN MADRID

__ LECTURA DRAMATIZADA

Representación oral del texto escrito por Zofia Posmysz en la que se basa la ópera.

__ SEMINARIO

Coloquio sobre la Segunda Guerra Mundial y el campo de exterminio Auschwitz-Birkenau.

__ EXPOSICIÓN

Una propuesta artística para ahondar en el momento histórico en el que se sitúa *La pasajera*.

FECHAS POR DETERMINAR. ACTIVIDADES GRATUITAS

ACNUR

__ ACTIVIDADES EN TORNO AL DÍA DEL REFUGIADO

Coloquios y actividades musicales y artísticas en torno al desplazamiento forzoso.

JUNIO. ACTIVIDADES GRATUITAS

DANZA



English National Ballet | DIRECTORA ARTÍSTICA TAMARA ROJO

TEATRO REAL

__ ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la compañía.
8 DE OCTUBRE, 20.15 H. SALA GAYARRE
ACTIVIDAD GRATUITA

BRITISH COUNCIL

__ REALIDAD VIRTUAL

Enriquece la experiencia del ballet en directo, viviendo *Giselle* desde dentro gracias a la realidad virtual.
OCTUBRE. TEATRO REAL. ACTIVIDAD GRATUITA

FUNDACIÓN SGAE

__ TALLER

Una actividad formativa singular con los protagonistas del English National Ballet.
FECHA POR DETERMINAR



Ballet Nacional de España | DIRECTOR ARTÍSTICO ANTONIO NAJARRO

TEATRO REAL

__ ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la compañía.
27 DE DICIEMBRE, 20.15 H. SALA GAYARRE
ACTIVIDAD GRATUITA

FUNDACIÓN SGAE

__ TALLER

Un taller práctico a cargo de bailarines de la compañía para vivir desde dentro su visión del ballet.
FECHA POR DETERMINAR



Nederlands Dans Theater | DIRECTOR ARTÍSTICO PAUL LIGHTFOOT

TEATRO REAL

__ ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la compañía.
11 DE JUNIO, 20.15 H. SALA GAYARRE
ACTIVIDAD GRATUITA

__ TODOS A LA GAYARRE

Coreografías de butaca
7 DE JUNIO, 12.00 Y 17.00 H. SALA GAYARRE

JUNIOR



Mi amigo el monstruo | TÍTERES DE SOMBRA

FUNDACIÓN SGAE

__ CICLO DE CINE

Serie de películas sobre la figura del monstruo en el cine español.
OCTUBRE. SALA BERLANGA



Acrobata y arlequín | ÓPERA Y CIRCO


TEATRO CIRCO PRICE

__ COLOQUIO

El mito de la mujer soñada en el circo.
Tertulia sobre el imaginario de las artistas de circo.
12 DE NOVIEMBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

English National Ballet

DIRECTORA ARTÍSTICA **TAMARA ROJO**

Han tenido que pasar trece años para que podamos ver de nuevo sobre el escenario de la plaza de Oriente al English National Ballet, y siete más (y van veinte) para que el público del Teatro Real pueda saborear la icónica historia de amor de *Giselle*. Ahora, este clásico del ballet romántico cargado de traiciones, venganzas, fantasmas, muertes y amores no correspondidos –con su obligada escena de locura– llega de la mano de uno de los coreógrafos fetiche de la compañía: Akram Khan. Empujado por el empeño de Tamara Rojo, directora artística desde 2012, en fortalecer con nuevas producciones el repertorio clásico de la institución, el artista de origen bangladesí ha reinventado un ballet cuya partitura original de Adolphe Adam ha sido adaptada por el compositor Vincenzo Lamagna y orquestada por el director musical Gavin Sutherland. Junto a ellos destaca el trabajo de un equipo que en su haber tiene premios como los Tony (el iluminador Mark Henderson) o los Oscar (el escenógrafo y figurinista Tim Yip). 

GISELLE

MÚSICA DE **VINCENZO LAMAGNA**,
BASADA EN LA OBRA ORIGINAL DE **ADOLPHE ADAM**,
ORQUESTADA POR **GAVIN SUTHERLAND**

COPRODUCCIÓN DEL MANCHESTER INTERNATIONAL FESTIVAL
Y EL SADLER'S WELLS DE LONDRES, CON EL APOYO DEL GISELLE
PRODUCTION SYNDICATE Y ARTS COUNCIL ENGLAND

DIRECTOR Y COREÓGRAFO | **AKRAM KHAN**
DIRECTOR MUSICAL | **GAVIN SUTHERLAND**
ESCENÓGRAFO Y FIGURINISTA | **TIM YIP**
ILUMINADOR | **MARK HENDERSON**
DISEÑADORA DE SONIDO | **YVONNE GILBERT**

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

OCTUBRE 2019

DÍA	HORA	ABONO
10 JU	20:00	DANZA E
11 VI	20:00	DANZA C
12 SÁ	17:00	DANZA A
12 SÁ	20:00	DANZA B

SALIDA A LA VENTA
17 DE JULIO DE 2019

PATROCINA

 Santander Fundación

AGENDA DE ACTIVIDADES | P. 52

Consulta todas las actividades paralelas relacionadas con el English National Ballet.

Ballet Nacional de España

DIRECTOR ARTÍSTICO **ANTONIO NAJARRO**

El espectáculo *Electra* es la primera propuesta de obra argumental completa del Ballet Nacional de España bajo la dirección de Antonio Najarro. Creada por el coreógrafo Antonio Ruz, ahonda en diferentes lenguajes de danza, dando así vida a la tragedia clásica con una visión original y contemporánea inspirada en nuestro imaginario popular. La acción, que se ubica en la España rural y profunda del siglo XX, narra una historia de destino y venganza, de sangre condenada y de búsqueda de libertad. En palabras del propio Ruz, con este trabajo ha querido “devolver a la danza y al coro el lugar que imaginamos ocupaban en las tragedias clásicas como elemento aglutinador de ideas y emociones. *Electra*, más allá de estilos o disciplinas, es para mí la continuación del camino creativo que emprendí como coreógrafo hace años. Es una experiencia humana y sensorial en la que movimiento, espacio, luz, música y voz forman parte de un todo”. 🎭

ELECTRA

MÚSICA DE **MOISÉS P. SÁNCHEZ** (1979),
PABLO MARTÍN CAMINERO (1974) Y **DIEGO LOSADA** (1962)

DIRECTOR Y COREÓGRAFO		ANTONIO RUZ
COLABORADORA COREÓGRAFA		OLGA PERICET
DIRECTOR MUSICAL		MANUEL COVES
DRAMATURGO Y LIBRETISTA		ALBERTO CONEJERO
ESCENÓGRAFO		PACO AZORÍN
FIGURINISTA		ROSA GARCÍA ANDÚJAR
ILUMINADORA		OLGA GARCÍA (A.A.I.)
CANTAORA INVITADA		SANDRA CARRASCO

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

DICIEMBRE 2019

DÍA	HORA	ABONO
28 SÁ	20:00	DANZA E
29 DO	17:00	DANZA A
29 DO	20:30	DANZA B
30 LU	20:00	DANZA C


SALIDA A LA VENTA
7 DE OCTUBRE DE 2019

AGENDA DE ACTIVIDADES | P. 52

Consulta todas las actividades paralelas relacionadas con el Ballet Nacional de España.

Nederlands Dans Theater

DIRECTOR ARTÍSTICO **PAUL LIGHTFOOT**

La temporada 2019-2020 esconde un cumpleaños importante en el mundo de la danza: el del Nederlands Dans Theater (NDT), que lleva sesenta años sobre los escenarios de todo el mundo demostrando en cada uno de sus trabajos su profesionalidad y habilidad para hacer arte del movimiento. Sesenta años en los que la compañía ha sabido crecer no solo en experiencia, sino también en número, y que, con el nacimiento en 1978 de la NDT 2, ha abierto sus puertas a nuevos y jóvenes talentos para la danza. Ahora, para celebrar eso que se da en llamar las 'bodas de diamante', los coreógrafos residentes Sol León y Paul Lightfoot, junto a los asociados Crystal Pite y Marco Goetze, crearán un programa que verá su estreno absoluto en el Teatro Real. Un proyecto ambicioso donde las dos agrupaciones (NDT 1 y NDT 2) mantendrán un diálogo en el que brillará con luz propia la creatividad de sus autores, y que ofrecerá una rica y sólida conversación entre el arte y la danza. 

JUBILEE

COREÓGRAFOS | **SOL LEÓN**
PAUL LIGHTFOOT
COREÓGRAFOS ASOCIADOS | **CRYSTAL PITE**
MARCO GOECKE

JUNIO 2020

DÍA	HORA	ABONO	SALIDA A LA VENTA
12 VI	20:00	DANZA E	9 DE MARZO DE 2020
13 SÁ	18:00	DANZA A	
13 SÁ	21:30	DANZA B	
15 LU	20:00	DANZA C	

AGENDA DE ACTIVIDADES | P. 52

Consulta todas las actividades paralelas relacionadas con el Nederland Dans Theater.

Las voces del Real

Fiel a su cita, el Teatro Real programa una temporada más este ciclo único que permite al público disfrutar de las mejores voces del momento. Nuevamente, los protagonistas serán una selección de figuras internacionales cuyos nombre llenan teatros y auditorios de todo el mundo.

ANNA NETREBKO YUSIF EYVAZOV

ARIAS Y DÚOS DE CILEA, LEONCAVALLO, BOITO, PUCCINI,
GIORDANO, CATALANI Y LEHAR, ENTRE OTROS

ANNA NETREBKO, SOPRANO
YUSIF EYVAZOV, TENOR
DENNIS VLASENKO, DIRECTOR MUSICAL
ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

TEATRO REAL. SALA PRINCIPAL

VIERNES, 1 DE NOVIEMBRE DE 2019, 20.00 H
SALIDA A LA VENTA 16 DE SEPTIEMBRE DE 2019



JOYCE DIDONATO

MY FAVORITE THINGS

ARIAS DE MONTEVERDI, GLUCK, HÄNDEL Y PURCELL

JOYCE DIDONATO, MEZZOSOPRANO
MAXIM EMEYAYCHEV, DIRECTOR MUSICAL
IL POMO D'ORO

TEATRO REAL. SALA PRINCIPAL

VIERNES, 15 DE MAYO DE 2020, 20.00 H
SALIDA A LA VENTA 9 DE DICIEMBRE DE 2019



PHILIPPE JAROUSSKY

TESOROS DEL BARROCO

ARIAS DE VIVALDI, PORPORA, HÄNDEL
Y CALDARA, ENTRE OTROS

PHILIPPE JAROUSSKY, CONTRATENOR
ENSEMBLE ARTASERSE

TEATRO REAL. SALA PRINCIPAL

LUNES, 25 DE MAYO DE 2020, 20.00 H
SALIDA A LA VENTA 20 DE ENERO DE 2020



VENTA PREFERENTE DEL **ABONO VOCES DEL REAL** PARA
AMIGOS DEL REAL DEL 6 AL 15 DE MAYO DE 2019
VÉASE PÁGINA 98



Los domingos de cámara

En paralelo a la programación operística, los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real ofrecen conciertos dominicales de cámara para contextualizar a los compositores de las producciones que pasan por escena.

CONCIERTO I: 22 DE SEPTIEMBRE DE 2019
ACTIVIDAD PARALELA A *DON CARLO*

CONCIERTO II: 6 DE OCTUBRE DE 2019

CONCIERTO III: 3 DE NOVIEMBRE DE 2019
ACTIVIDAD PARALELA A *L'ELISIR D'AMORE*

CONCIERTO IV: 1 DE DICIEMBRE DE 2019
ACTIVIDAD PARALELA A *IL PIRATA*

CONCIERTO FRANCISCO VIÑAS: 22 DE MARZO DE 2020
CON LA PARTICIPACIÓN DE LA ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

CONCIERTO V: 19 DE ABRIL DE 2020
ACTIVIDAD PARALELA A *LEAR*

CONCIERTO VI: 14 DE JUNIO DE 2020
ACTIVIDAD PARALELA A *LA PASAJERA*

TODOS LOS CONCIERTOS SE DESARROLLAN
EN LA SALA PRINCIPAL DEL TEATRO A LAS 12.00 H

SALIDA A LA VENTA **17 DE JULIO DE 2019**



Música en blanco y negro

El nacimiento del cine vino acompañado de música. Su unión es tan indisoluble que no se puede entender el primero sin la segunda. El Teatro Real une ahora la genialidad de Fritz Lang con la maestría de su Orquesta Titular poniendo música a la proyección de *Los nibelungos*, obra maestra del expresionismo alemán, cuya copia ha sido recuperada con la colaboración de la Filmoteca Española.

LOS NIBELUNGOS | ALEMANIA, 1924
ACTIVIDAD PARALELA A *LA VALQUIRIA*

DIRECCIÓN
FRITZ LANG

MÚSICA
GOTTFRIED HUPPERTZ

GUIÓN
FRITZ LANG
THEA VON HARBOU

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
CARL HOFFMANN
GÜNTHER RITTAU

PARTE I: LA MUERTE DE SIGFRIDO
21 DE MARZO DE 2020, 20.00 H

PARTE II: LA VENGANZA DE KRIMILDA
28 DE MARZO DE 2020, 20.00 H

DIRECTOR MUSICAL **NACHO DE PAZ**
ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

SALIDA A LA VENTA **9 DE DICIEMBRE DE 2019**

Mi amigo el monstruo

TÍTERES DE SOMBRA

BASADA EN LA NOVELA *FRANKENSTEIN* (1818) DE M. SHELLEY

Este espectáculo basado en la novela *Frankenstein* de Mary Shelley explora a través del teatro de sombras el tema de la exclusión, pero de una forma fresca, poética y divertida. Así, la Compañía Clair de Lune transforma con humor, sensibilidad y cierto toque de absurdo la historia de esta criatura 'diferente' que es rechazada por los otros. El resultado es una entrañable adaptación de la novela para títeres de sombra y actores que interpretan delante y detrás de la pantalla, y con la que, sin duda, grandes y pequeños disfrutarán alegremente. 🎭

PRODUCCIÓN DE CLAIR DE LUNE THÉÂTRE (BÉLGICA) NUEVA PRODUCCIÓN EN EL TEATRO REAL

DIRECTORA DE ESCENA	FRANCY BEGASSE
AUTORES, ACTORES Y MARIONETISTAS	PAULO FERREIRA AMANDA KIBBLE ELISE DETHIER
ESCENÓGRAFOS	BERNARD DESTREE SOPHIE DEBAISIEUX
FIGURINISTA	JEAN LOUIS GILLES
ILUMINADOR	EVELINE ONDINE (ACORDEÓN)
MÚSICOS	JEAN VALLONS (GUITARRA ELÉCTRICA) JEAN NIDAJ (PIANO DE JUGUETE)

NIÑOS A PARTIR DE 5 AÑOS

19, 20, 26 Y 27 DE OCTUBRE, 12.00, 17.00 H
18, 23, 24, 25 DE OCTUBRE, 10.30, 12.00 H | SOLO COLEGIOS

SALA GAYARRE

SALIDA A LA VENTA 17 DE JULIO DE 2019

AGENDA DE ACTIVIDADES | P. 52

Consulta las actividades paralelas relacionadas con *Mi amigo el monstruo*.



Acróbata y arlequín

ÓPERA Y CIRCO

INSPIRADO EN CUADROS DE LA ETAPA ROSA DE P. PICASSO

En la entrada a la carpa de un circo de principios de siglo XX, un niño llamado Pablo vive numerosas peripecias para descubrir qué artista puede ser. Aunque no es tan fuerte como el forzudo ni tan valiente como el domador de leones, Pablo descubre que su mayor habilidad reside en su corazón.

Con este espectáculo, La Maquiné zambullirá al público en el universo pictórico de Pablo Picasso y en la música de las primeras vanguardias a través de Satie y Poulenc. Toda una reflexión sobre la convivencia, el respeto y el buen trato a los animales. 🎭

PRODUCCIÓN DE LA MAQUINÉ EN COPRODUCCIÓN CON LA JUNTA DE ANDALUCÍA Y CON LA COLABORACIÓN DEL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA Y LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA

MÚSICA DE ERIK SATIE (1866-1925) Y FRANCIS POULENC (1899-1963)

NIÑOS A PARTIR DE 8 AÑOS

9, 10 DE NOVIEMBRE, 11.00, 13.00 H
8, 11, 12 DE NOVIEMBRE, 10.30, 12.00 H | SOLO COLEGIOS

SALA GAYARRE

SALIDA A LA VENTA 16 DE SEPTIEMBRE DE 2019

AGENDA DE ACTIVIDADES | P. 52

Consulta las actividades paralelas relacionadas con *Acróbata y arlequín*.



La pequeña cerillera

CUENTO MUSICAL DE NAVIDAD

INSPIRADO EN EL CUENTO HOMÓNIMO (1845) DE H. C. ANDERSEN

Tras el éxito conseguido en la temporada 2013-2014, el Teatro Real trae nuevamente a su escenario este bello y emotivo cuento ambientado en la última noche del año. Mientras todos compran regalos y manjares, una niña da rienda suelta a su imaginación emprendiendo un viaje en tren que le deparará hilarantes momentos con un torpe revisor y un mágico encuentro con un pasajero, que no es otro que el propio Andersen. ¿Quieres saber más sobre esta historia? ¡El tren va a partir! ¿Subes? 🎟

PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

MÚSICA DE CÉSAR FRANCK (1822-1890)

GUIONISTA	RITA COSENTINO
Y PUESTA EN ESCENA	
DIRECTOR MUSICAL	ALEXIS DELGADO
Y PIANISTA	
VIOLINISTA	MARTA MORÁN
ESCENÓGRAFO	RICARDO SÁNCHEZ CUERDA
FIGURINISTA	TIZIANA MAGRIS
ILUMINADORA	LÍA ALVES
LA NIÑA	UXÍA GONZÁLEZ
ANDERSEN	JOSEBA PINELA
REVISOR	MÁXIMO ESTEBAN

NIÑOS A PARTIR DE 4 AÑOS

23, 24, 26, 27 DE DICIEMBRE, 11.00, 13.00 H
28, 29 DE DICIEMBRE, 12.00, 17.00 H

SALA GAYARRE

SALIDA A LA VENTA 7 DE OCTUBRE DE 2019



Cine antiguo con músicas nuevas II

CINE MUDO CON MÚSICA EN VIVO

PELÍCULAS DE B. KEATON CON MÚSICA DE PIANO

El Teatro Real ofrece para toda la familia un nuevo espectáculo de cine mudo y música en directo. En esta ocasión el protagonista será Buster Keaton, quien con su cara sin gesto, pero con un talento desbordante, ha hecho reír a millones de personas durante más de un siglo. Su lenguaje no verbal y las improvisaciones del pianista Jean Jadin sobre las aventuras que se verán en la pantalla servirán de herramientas para que los más pequeños descubran un mundo sin palabras pero lleno de expresividad. 🎟

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

ACTORES	GUY COHEN AARÓN MARTÍN
PIANISTA	JEAN JADIN

NIÑOS A PARTIR DE 4 AÑOS

18, 19, 25, 26 DE ENERO, 12.00, 17.00 H
17, 22, 23, 24 DE ENERO, 10.30, 12.00 H | SOLO COLEGIOS

SALA GAYARRE

SALIDA A LA VENTA 4 DE NOVIEMBRE DE 2019



Piano de otros mundos

CONCIERTO PARA PIANO CON ESCENA

CICLO EXPERIENCIAS MUSICALES

Además de pianos nocturnos, bajo la luz de la luna, y con caras ocultas y escondidas en penumbras, hemos encontrado pianos de otros mundos. Los vimos en el Valhala de Wagner, en *Los Planetas* de Holst, en *Visiones fugitivas* de Prokófiev y en las profundidades de *La catedral sumergida* de Debussy. También los hemos localizado flotando en los mundos circulares de Bach, en el cosmos vaporoso de Pink Floyd o en los universos paralelos de Scriabin. Todos se darán cita al atardecer en un universo único: la sala de orquesta del Real. 🎵

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

MÚSICA DE **RICHARD WAGNER** (1813-1883), **GUSTAV HOLST** (1874-1934), **CLAUDE DEBUSSY** (1862-1918), **SERGUÉI PROKÓFIEV** (1891-1953) Y **PINK FLOYD**, ENTRE OTROS

GUION Y PRESENTACIÓN **FERNANDO PALACIOS**
PIANISTA **ISABEL DOMBRIZ**

NIÑOS A PARTIR DE 12 AÑOS

21, 22, 28, 29 DE FEBRERO, 20.00 H
23 DE FEBRERO, 1 DE MARZO, 19.00 H

SALA DE ORQUESTA

SALIDA A LA VENTA 4 DE NOVIEMBRE DE 2019

Historia de babar, el pequeño elefante

CUENTO MUSICAL

EL CUENTO DE J. BRUNHOFF AL QUE F. POULENC PUSO MÚSICA

En 1931 el escritor Jean Brunhoff escribió *La historia de Babar, el elefantito*, un cuento que supuso toda una revolución porque fue el primer libro para niños con ilustraciones. El éxito fue tal que después escribiría más historias divertidas de este elefante: *El viaje de Babar*, *El Rey Babar*, *A B C de Babar*, etc. Francis Poulenc no quiso desaprovechar la oportunidad y puso música al cuento original, coloreando a través del piano la historia del pequeño protagonista, que huyendo de la selva termina siendo el rey de la gran ciudad. 🎵

PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

MÚSICA DE **FRANCIS POULENC** (1893-1987)

TEXTO DE **JEAN BRUNHOFF**

DIRECCIÓN ESCÉNICA Y NARRADORA	ANA HERNÁNDEZ-SANCHIZ
DIRECCIÓN MUSICAL	MIGUEL HUERTAS
ESCENÓGRAFA	CRISTINA MARTÍN
ILUMINADORA	LÍA ALVES
FIGURINISTA	NADIA BALADA
BAILARINA	LARA SAGASTIZABAL

NIÑOS A PARTIR DE 4 AÑOS

14, 15, 21, 22 DE MARZO, 12.00, 17.00 H
12, 13, 19, 20 DE MARZO, 10.30, 12.00 H | SOLO COLEGIOS

SALA GAYARRE

SALIDA A LA VENTA 9 DE DICIEMBRE DE 2019





¡Alabín, alabán, a la Ludwig van! ¡Beethoven, Beethoven y nadie más!

CONCIERTO DIDÁCTICO CON ORQUESTA Y PROYECCIONES

250.º ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE L. V. BEETHOVEN

Beethoven no solo tiene fans, también tiene hinchas que corean... "¡Como Beethoven no hay ninguno!" "¡Oé, Beethoven, oé!". Y es que es el emperador de la música. A él ya no le servían las músicas galantes que bailaban los nobles de cursis maneras con empolvadas pelucas. No, él era mucho más moderno: pelo revuelto, modales directos, temperamento apasionado y gran agitación interior... Y, ¡atención!, todo ello se refleja en su música. 🎵

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

MÚSICA DE LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1837)

GUION Y PRESENTACIÓN LUIS PIEDRAHITA
DIRECCIÓN MUSICAL LUCÍA MARÍN

NIÑOS A PARTIR DE 10 AÑOS

17, 23, 24 DE MAYO, 12.00 H
20, 21 DE MAYO, 10.30, 12.00 H | SOLO COLEGIOS

SALA PRINCIPAL

SALIDA A LA VENTA 20 DE ENERO DE 2020

¡Todos a la gayarre!

TALLERES DE INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA
PARA TODA LA FAMILIA

Nueve sesiones dobles un domingo al mes entre octubre y junio para descubrir la música en familia, de una forma diferente y divertida.

I_ EL JARDÍN DE LAS DELICIAS

La familia del rey Felipe II nos explica el cuadro del Bosco.

6 DE OCTUBRE DE 2019, 12.00, 17.00 H
ACTIVIDAD PARALELA A DON CARLO

II_ LOS BREBAJES DEL DR. DULCAMARA

Hay refrescos que son magníficos para convencer.

17 DE NOVIEMBRE DE 2019, 12.00, 17.00 H
ACTIVIDAD PARALELA A ALCINA

III_ AVENTURA EN UN CASTILLO

Un pirata enamorado abandona el mar para batirse en duelo.

1 DE DICIEMBRE DE 2019, 12.00, 17.00 H
ACTIVIDAD PARALELA A RIGOLETTO

IV_ DE MARCHA CON PAPAGENO

El famoso personaje nos enseña el lenguaje de los pájaros.

12 DE ENERO DE 2020, 12.00, 17.00 H
ACTIVIDAD PARALELA A LA FLAUTA MÁGICA

V_ CABALGANDO POR LOS AIRES

Dioses, semidioses, humanos y sobrehumanos en un mundo mágico.

16 DE FEBRERO DE 2020, 12.00, 17.00 H
ACTIVIDAD PARALELA A LA VALKIRIA

VI_ EL FIERO AGUILES DISIMULA

La mitología griega sigue dando mucho de sí.

29 DE MARZO DE 2020, 12.00, 17.00 H
ACTIVIDAD PARALELA A ACHILLE IN SCIRO

VII_ LAS TRES HIJAS DEL REY

¿Cuál es la adúltera? ¿Y la sincera? ¿Y la mentirosa?

19 DE ABRIL DE 2020, 12.00, 17.00 H
ACTIVIDAD PARALELA A LEAR

VIII_ UNA MUJER MODERNA

Zambullida en la ópera más representada del mundo.

10 DE MAYO DE 2020, 12.00, 17.00 H
ACTIVIDAD PARALELA A LA TRAVIATA

IX_ COREOGRAFÍAS DE BUTACA

Nos despedimos por todo lo alto: cantando, tocando y bailando.

7 DE JUNIO DE 2020, 12.00, 17.00 H
ACTIVIDAD PARALELA AL NEDERLANDS DANS THEATER

SALA GAYARRE

SALIDA A LA VENTA 17 DE JULIO DE 2019



Talleres de verano

TALLERES DE ÓPERA Y VESTUARIO

Sin duda, la mejor forma de introducir a los niños en el fascinante mundo de la ópera y en la creatividad del diseño de vestuario teatral. Una experiencia única para dar rienda suelta a la imaginación de la mano de verdaderos (y divertidos) especialistas.

JULIO DE 2020